

# المضيفات والممرضات في الشعر المعاصر

نص المحاضرة التي ألقاها الاستاذ عبد الرحمن  
المعمر عضو نادي الطائف الأدبي بمقر النادي  
ليلة الاربعاء  $\frac{24}{25}$  / 11 / 1396 هـ .



مطبوعات نادي الطائف الأدبي  
( هدية )



عبد الرحمن المعمر



## المضيفات والطائرات في الشعر المعاصر

ليست هذه محاضرة وانما هي خاطرة أدبية هنت لي وخطرت ببالي وأنا أقلب بعض ألوان من الشعر وشيئا من نثر قليل • فقد رأيت تشابها كبيرا بين المستشفى والطائرة وتوالفا غير منكور بين المضيضة والمرضة • وشبه اجماع بين نزلاء المشافي وزوارهم ومرافقيهم وركاب الطائرات ومستقبليهم أو مودعيهم على تصرفات ونظرات ليست كلها بريئة • وهذه طائفة من عناصر التشابه •

● يحجز الناس سررا بالمستشفيات ومقاعد بالطائرات ويتصلون قبل الحجز وبعد •

● يتمنى الناس لمن يدخل المستشفى السلامة والخروج معافى ولمن يدخل الطائرة النجاة والوصول سالما •

● يحضر القادم للمستشفى معه حقيبة ملابس وأدوات حلاقة وأمشاط شعر وفرش أسنان ومناشف وكذا راكب الطائرة يصحب معه بعض اللوازم اليومية للاستعمال في الجو •

● تقدم الشوكلاطة والحلويات ليمصها ركاب الطائرات ويهدي الزوار للمريض علب الحلوى والعصير

يوزع على من يزوره ويأكل ويشرب منها في ساعات الخلوة •

● ينام الانسان ويشخر بالطائرات وكذا بالمستشفيات ويحدث الناس اذا استيقظ بما مر عليه ورأى في المنام من أحلام •

● كثيرا ما نسمع عن أناس لا يحبون السفر بالطائرة بل يخافون من دخولها وهي واقفة كما يقول الشاعر :

« أركب الليث ولا أركبها » •

ويتحملون وعناء السفر بالبر أو دوار السفينة بالبحر ومثلهم قوم آخرون لا يحبون الذهاب الى المستشفيات



مهما كانت الاصابات ويتحملون الكي بالنار ومعالجة  
الكسور بالاخشاب والجبائر ومداداة الصدر والبطن  
والرأس بالنشوق والصعوط والمروخ والبخور ويجدون  
لذة عجيبة في تحمل كل هذا العناء ويهربون من تناول  
ملعقة من الدواء أو وخز ابرة من يد ممرضة حسناء \*

● يحتفل الناس بوصول المسافر وخروج المريض  
ويفرحون ويحضرون للسلام عليهما وتهنئتهما بالسلامة  
ودعواتهما للولائم والاكالات \*

● بعض النساء يلدن بالمستشفيات وآخر جاءهن  
المخاض وهن يعتلين متن الريح مسافرات \*

● يعطى المرء اسعافا بالمستشفى وفي الطائرة  
يتداركون المصاب بالاكسجين وسريع العلاج \*

● يقدم الطعام والشراب في أطباق نظيفة على  
عربات تدفع بالأيدي وتسير على عجلات بين الدهايز  
والمرات هنا وهناك \*

● يكثر نزلاء المستشفى وركاب الطائرة من ضغط  
الاجراس ولمس أزرة اللمبات رغبة في تكرار الطلبات  
وتكرار النظر معا ولو شأوا لطلبوا مرة واحدة ولكنه  
الخبث والمكر من البعض والرغبة في التمتع بالنظر الى  
بدائع صنع الله بالجملة والقطاعي \*

● الصحف والمجلات تسلية المسافر والمريض والسرر  
والكراسي والسلالم والنقلات منظر غير مستنكر في  
الاثنين \*

● توحيد زي العاملات في الجو والارض ووضع  
أوسمة وشارات على الاكتف والرؤوس \*

● يتعارف بعض الناس لأول مرة في المستشفيات  
أو بالطائرات وقد تتطور هذه المعرفة الى علاقة وصداقة  
متينة يكون من نتيجتها تجارة رابحة أو زواج موفق أو  
اصلاح بين متخاصمين أو غير ذلك \*

● تدرس العاملات في المشافي والطائرات العلاقات  
الانسانية وطرق التودد الى الزبائن والرفق بالمرضى

وتحمل مطالبهم الكثيرة ومآزحاتهم ومماحكاتهم ومعاكساتهم  
السمجة ولكن الى حد « فليحذر الذين يبالغون في المعاكسة  
والمزاح أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم » \*

● المرضات والمضيفات من أعرف الناس بالناس  
فهن اللاتي يرين الناس في الكوارث والفواجع ومواقف  
الخوف فيعرفن كيف يجزعون أو يحتملون وكيف يفزعون  
أو يصبرون وكيف يضعفون أو يقوون وكيف يتجلدون أو  
ينهارون أما خارج المستشفى وخارج الطائرة فكلهم شجاع  
وكلهم قوي وكلهم ليث غضنفر وأسد هصور \*

● يدخل المرء المستشفى وقد لا يخرج حيا ويركب  
الطائرة وقد لا يصل سالما \* ويكون في السرير تحت  
العلاج القاسي يغذى بأنابيب ويخرج منه البول بواسطة  
الشفط وحالته بين اليأس والرجاء ومع هذا نلاحظ أولي  
العزم من المرضى يحملقون في المرضات وهم في تلك  
الحالة .. والمسافر يكون معلقا بين السماء والارض  
يتأرجح بين الرعب والدهشة قد شد بالحزام فيقرأ آية  
الكرسي ويتمتم بالمعوذتين وأحيانا ينظر الى المضيفة خلصة  
بطرف العين \*

والان تعالوا نطف مع بعض الشعراء ونسبح بأجنحتنا  
في السماء ثم نهبط الى الارض \*

في عام ١٩٥٩ سافر الى دمشق طائفة من شعراء  
مصر لحضور مهرجان الشعر الذي أقيم بسورية وفي جوف  
الطائرة كانت المضيفة الحسنة « فاندا » تخطر بين الصفوف  
بهندامها البديع وقوامها المشوق ووجهها المشرق وثغرها  
البسام فتخلق جوا رقيقا مشبعا بالاريج المسكر وتهاويل  
الاحلام المبهجة وكانت ابتسامتها الوديمة مبعث الامن  
والطمأنينة في النفوس \*

وكانت حلوياتها التي توزعها على الركاب تنسيهم  
محاذير الشر وكان سمتها الباهر الذي يشبه سمت الملائكة  
في هذا الافق الشعري الموشى الذي نحس فيه قربا من الملا  
الاعلى والذي يؤمن فيه الكافر ويتقي الفاجر ، يضفي



على القلوب بشاشة الايمان ويصلها بمصدر الجمال وخالق  
الجمال ومحب الجمال الباري المبدع المصور - تبارك  
الله أحسن الخالقين •

كانت - فاندأ - تقدر ما وهبها الله من سحر وفتون  
وكانت تعرف أن هذه العصابة التي تناوشتها من كل جانب  
هم شعراء يستهوهم الجمال ويدركون من مفاتنه ما لا  
يدركه غيرهم •

وأخرج أحدهم ورقة كتب فيها الشاعران محمد  
فوزي العنتيل ومحمد محمد علي قصيدة مشتركة :

يا حلوة كالسكر

وغضة كالزهر

تخطري تخطري

فوق الربيع الاخضر

وخالطي أرواحنا

مثل نسيم السحر

يامشرق النور الذي

هفا اليه بصري

وجنة الخلد التي

أهدي اليها عمري

ومرت الورقة على جماعة آخرين من الشعراء

فأضاف اليها علي أحمد باكثير قوله :

رحماك شاعر هنا

جودي له بالنظر

جودي بنصف قبلة

تنقذه من سقر

سافر يبغي وطرا

وأنت كل الوطر

ومرت الورقة على الاستاذ علي الجندي فنظم قصيدة

طويلة نختار منها هذه الابيات :

رعاك الله يا « فندا »

وحاط جمالك الفردأ

وصان محاسن أهدت

الى أكبادنا الوجدأ

ولا برحت عنايته

«لطيرك» في السرى جندا

وأجراه على الاقبال

أما خب أو شدا

رأينا الحسن في وجه

تجلى كوكبا سعدا

فكبرنا وسبحنا

وأزجينا له الحمدا

وقلنا هذه حوراء

شاهدنا بها « الغلدا »

وقال الشاعر عبد الرحمن صدقي بعد هبوط الطائرة

وكانه يودعها ويودع مضيفتها اللطيفة :

مضيفة تخطر في الاعالي

كانها الملاك في خيالي

لطيفة الخطوة والتثني

في غير ما كبر ولا اختيال

بسمتها الحلوة في حياء

طارت بعقلي وقضت خيالي

أنت التي أعليت من تحليقنا

فزاد أميالا على أميالي

يا ليتنا في الجو ما برحنا

لم نهبط الارض من الاعالي

وهكذا يتمنى الشاعر لو بقي محلقا في الجو مع من

أحب قريبا من عالم الصفاء وسماء الملائكة حيث لا حاسد

ولا عدول مبتعدا عن الارض وعالم الطين حيث الصدام

والصراع الرهيب بين الآدميين •

ونترك - فندا - وحزبها لتلتقي مع الشاعر

السعودي محمد بن علي السنوسي في قصيدته التي عنوانها



— شد الحزام — وركوب الطائرة أسر واعتقال فالانصار  
أسير المقعد لا يستطيع التحرك الا باذن من جاره وفك  
لحزامه فاذا انفك من أسر الحزام والمقعد وقع في أسر آخر  
وقيد معنوي ذلك هو فتنة المضيفات الحسنات فالله ما  
أعجب هذه الحياة التي طوقت الانسان بالقيود الحسية  
والمعنوية في الارض والجو .

رسمت على الشفتين بسمه

جذابة كشعاع نجمه

ورنت رنو الطيبي أبصر

في يد القناص سهمه

تتزاحم الالفاظ حول

لعاطفها والحسن زحمه

ومشت فما خطو الحمام

وما اليمام يهز جسمه

تهتز أعطافا وتغري

فتنة وترق خدمه

وتكلمت فسمعت أرخم

نبرة وأرق نغمه

تتساقط الالفاظ تحت

لسانها كعصير كرمه

شد الحزام تقولها

وأقول لست أجيد حزمه

أنا خصم كل يد سواك

تشده وتفرض ختمه

مدت أناملها تزيح

خصائلا كالليل ظلمة

قبدى ضياء الفجر

فوق جبينها نورا ونسمه

قلبي يحب وانمما في

حبه خلق وحشمه

ويهمم بالغيد الحسان

ولا يبيع لهن حرمه

ونعود للشاعر عبد الرحمن صدقي فقد كان يكره  
الخروج للمطار في وداع أو استقبال ولكن مضيعة في  
الخطوط الجوية السورية جعلته يسعى للمطار طرقي  
النهار وزلفا من الليل لعله يراها أو يرى من رآها .

بنفسي سقيم الطرف مهزومة القد

جنوني بها سيان في القرب والبعد

فهل بك منه يا ابنة الشام بعضه

أو أني حمال لاهواله وحسدي

لقد كان يمضي العام منذ لقائنا

وقلبي بليل من جهالتيه مردي

فما اختلفت بيني وبينك في الهوى

رسول ولا جادت رسائل بالرد

أيا جارة الوادي هوأي كعده

فهل أنت مثلي ما برحت على العهد

كرهت ركوب الريح من قبل موقدا

فأصبحت أسعى للمطار بلا وفد

وكان اتفاقا أن تطرقت للحمى

ولكن عودي للحمى اليوم عن عمد

أعاود فوق السحب حجي قاصدا

ولا علم لي ان كنت مبلغتي قصدي

والان وقد أعيانا التحليق والطيران فلنهبط الى الارض  
بسلام — فما طار طير وارتفع الا كما طار وقع — ولنتجه  
من المطار الى المستشفى لنزور شاعر العرب الكبير أحمد  
الصافي النجفي فقد طال مكثه في المستشفى وهو لا يريد  
الشفاء السريع لئلا يفارق من أحب .

بخديك أحببت زهو الورود

وفي مقلتيك عشقت الذبولا

اذا ما نظرت سبيت القلوب



واما نطقت سلبت العقولا

ينافس فيك العليل الطيب

ويحسد فيك الصحيح العليلا

تمرض كفاك أهل السقام

وحبك يولي الضنى والنحولا

عليك ليس يريد الشفاء

لئلا يكابد عنك الرحيلا

ولا يبعد شاعرنا النجفي عن نظيره صدقي فتحمل

الالم بقرب الحبيب خير من الشفاء الذي يبعده عنه فهو لا

يريد أن يبرأ حتى لا يبارح من نظراته تسبي القلوب

ومسة منه تجري الكهرباء في الجسم .

مرض الحبيب فزرقه

فمرضت من حذري عليه

وأتى الحبيب يزورني

فشفيت من نظري اليه

وأصيب الشاعر محمود سليم الحوت بكسور في

الاضلع وشرخ في الجسم عطله عن الوثب والقيام ولكن من

تقوم بتمريضه أنسته ذلك العذاب وكانت له عوضا عن

نشاطه فتد له يدها اذا رغب القيام وترفده بصدرها اذا

مال وتعضد له اذا سار فلا تثريب عليه اذا هتف قائلا :

ممرضتي كنت أنسى المرض

وكسرا بضلعي وشرخا ارض

وأوجاع صدر وهي عظمة

وجرحا بداخله قد أمض

وآلام نفس تعاف الرقاد

وان كان جفني له ما غمض

كرهت انطراحي وليس الطريح

على ظهره كالذي قد ربض

اذا شاء نام قرير الجفون

وان شاء كالليث وثبا نهض

فلولاك أنت ملاكي العنون

لضاقت بجسمي روحي مضض

لقد كنت لي شمس عمر جديد

وقد كنت لي عن نشاطي عوض

ونلتقي بالشاعر ابراهيم طوقان الذي مام بتاعمة

اليدين واستشفت مهجته بالغيد الحسان حتى قرر أن نظرة

من الممرضة تشفي قبل ابرة الآسى . وأقول يا ابراهيم

قد صدقت الرؤيا اذكر ما قاله الاخر :

ويلاه ان نظرت وان هي أعرضت

وقع السهام ونزعهن أليم

ولكن شاعرنا المعلم ابراهيم يقول والله لو اقترفت

أعظم ذنب في الوجود ثم جاءتني بعده بعذر واه لغفرته لها

على ما كان منها ولا أبالي . . ومن هنا صدق من قال

— الحسن مرحوم — وكلما يفعل المحبوب محبوب .

يا حلوة العينين يا قاسية

سرعان ما أصبحت لي ناسية

أما أنا فلست أنسى يدا

ناعمة تجود بالعافية

لئن شفي الطب ضنى عارضا

فمهجتي أنت لها شافية

وابرة الآسى على نفعتها

أفعل منها نظرة ساجيه

تبثها عيناك في أضلعي

فياضه بعطفها آسيه

تلاّم قلبا نكات جرحه

فعاد يهوى مرة ثانيه

وتطفئ النار التي حركت

فارجعتها زفرة حامية

قيصرة الحسن ألا أشتكى

اليك من جورك يا طاغية



هل كان نسيانك لي هفوة

أم خطة اشراكها خافيه

سيدتي ذنبك مهما يكن

تغفره أعذارك الواهيه

ولطوقان في ملائكة الرحمة قصيدة أخرى شبه فيها

الحمام بالمحسنات الى المرضى وهو تشبيه جد موفق

فالمرضة في مشيتها ونعومة ملمسها وبياض ثيابها ورقة

صوتها تقترب من الحمامة كثيرا وتلتقي معها في أوصاف

عدة - وأشياء متعددة :

بيض الحمام حسبهن

أنى أردد سجعهنه

رمز السلام والوداعة

منذ بدء الخلق هنه

في كل روض فوق دانية

القطوف لهن أنه

ويملن والافصان ما

خطر النسيم بروضهنه

فاذا صلاههن الهجير

هبين نحو غدير هنه

يهبطن بعد العوم مثل

الوحي لا تدري بهنه

فاذا وقعن على الغدير

ترتبت أسرابهنه

صفين طول الضفتين

تخرجن بوقوفهنه

كل تقبل رسمها

في الماء ساعة شربهنه

يطفئن حر جسمهن

بغمسهن صدورهنه

يقع الرشاش اذا

انتفضن لآلئاً لرؤوسهنه

ويطرن بعد الابتعاد الى

الفصون مهودهنه

تنبيك أجنحة تصفق

كيف كان سرور هنه

ويقر عينك عبثهن

اذا جثمن بريشهنه

وتخالهن بلا رؤوس

حين يقبل ليلهنه

أخفينها تحت الجناح

ونمن ملء جفونهنه

كم هجنني ورويت عنهن

الهديل فديتهن

★★★

المحسنات الى المريض

غدون أشياها لهنه

الروض كالمستشفيات ،

دواؤها ايناسهنه

ما الكهرباء وطبها

بأجل من نظراتهنه

يشفي العليل عناؤهن

وعطفهن ولطفهنه

مر الدواء بفيك حلو

من عذوبة نطقهنه

مهلا فعندي فارق

بين الحمام وبينهنه

فلربما انقطع الحمام

في الدجى عن شدوهنه



أما جميل المحسنات

ففي النهار وفي الدجنه

ونغادر الشاعر المقيم طوقان الى القاهرة وتلتقي  
بالشاعر السعودي الشيخ محمد بن بليهد حيث كان  
يستشفى من داء لم ينفع فيه نطس الاطباء وانما أجدى معه  
لمس كف - سعاد - وطلعة - فائزة - وهما ممرضتان  
مليحتان كانتا تقومان على خدمة الشيخ والعناية به فقد  
كان يأخذ علاجاً بواسطة الجلسات الكهربائية فيحس اثر  
ذلك في الكتفين والركبتين . وكان يشاركه في العلاج بنفس  
المستشفى اللواء منصور العساف من رجال الجيش السعودي  
وهكذا اجتمع على الشيخ واللواء هز الكهرباء وانتفاض  
الشوق . نلاحظ ذلك في القصيدة الاولى التي نظمها الشيخ .  
وفي القصيدة الاخرى التي قالها أيضا على لسان صديقه  
منصور في الممرضتين نفسيهما :

رأيت غزالا في الضحى كامل الوصف

كوتني بنار في فؤادي وفي كتفي

فأما التي بالكتف تذكي بكهرب

وهاتيكَ تذكي بالملاحة واللف

تفاءلت من كفي سعاد سعادة

وفائزة فوزا فطلعتها تشفي

خليلي هل تأسو المراض خريدة

بقامتها الهيفاء سهم من الحنف

لعمري ما دائي سوى نظراتها

وبلسمي الشافي لديها وما أخفي

وقد عالجوا نصفي بكف رقيقة

وبالسعر من عينيها أهلكوا نصفي

إذا طفقت كلتاها في علاجها

رأيت المنايا من أمامي ومن خلفي

وما أنا الا في هواهم متيم

ضعيف القوى شيخ فهل رحموا ضعفي

وجاء في القصيدة الثانية على لسان زميله منصور  
العساف .

إذا دعيناك فأهرج أيها القمر

هل عندكم من علاج الكهربا خبر

أما محمد قد زالت شكيته

وليس في كتفه مما شكبا أثر

قال احترز من غزال كلما طلعت

فليس في عودها طول ولا قصر

إذا رأيت الثنايا الغر باسمه

هناك من بينهن الموت ينتظر

في ركبتك ترى للكهربا أثر

يطير للقلب من جرائه شرر

وهكذا لم يستطع المدفع مع اللواء منصور  
ولا القلم مع الاديب محمد أن يقفا في وجه الحسن والجمال  
وأى قوة في الارض تستطيع أن تقاوم قوة الملاحة في  
الوجوه والجاذبية في الاجسام .  
فاذا جاءت مواكب الوسامة والجمال فلا عاصم في  
ذلك اليوم من أمر الله الا من رحم .

الطائف - عبد الرحمن بن فيصل المعمر

من عصبة الادباء